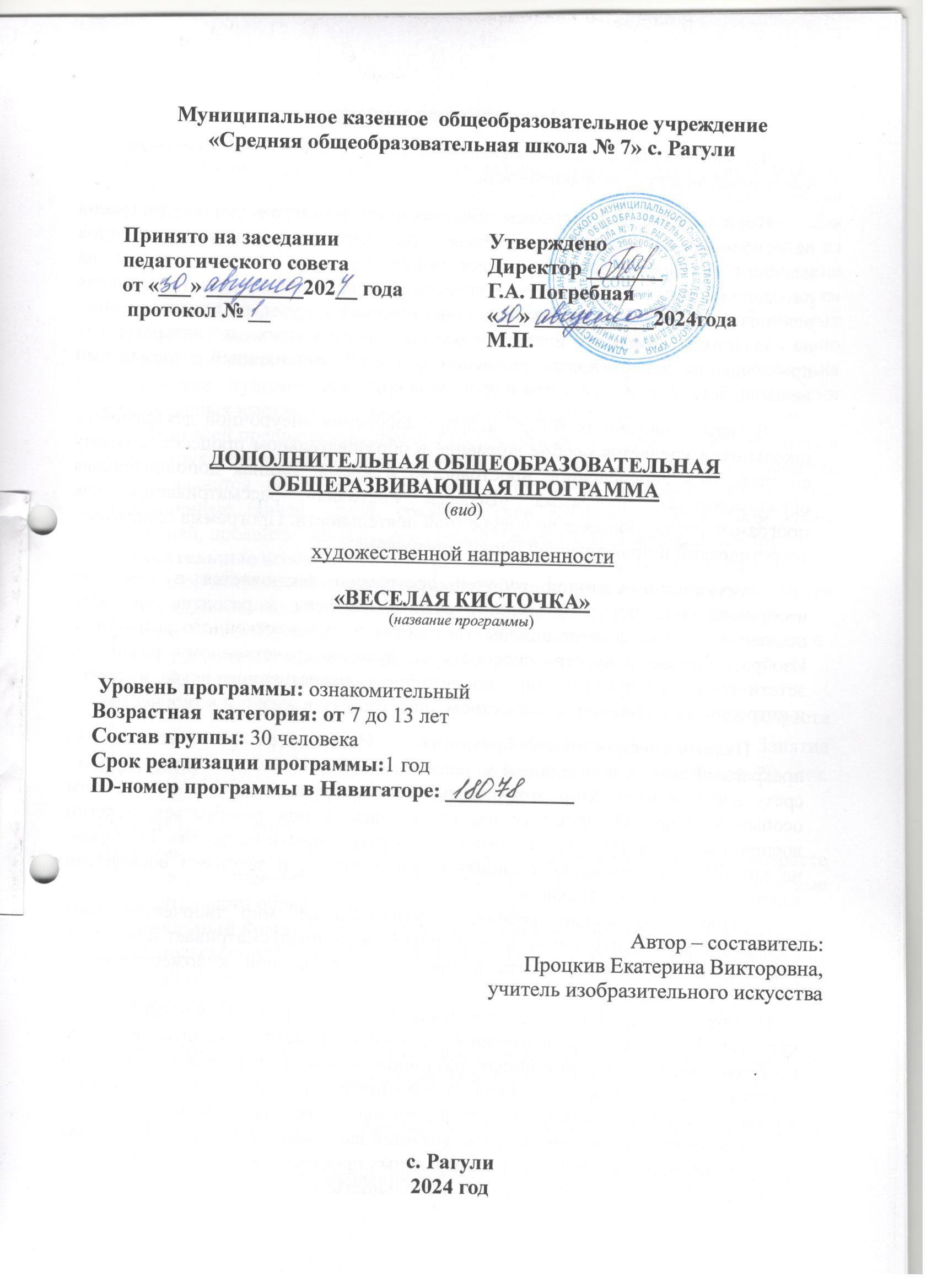
****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа **«Веселая кисточка»** имеет практическую направленность.

**Новизна**рабочей программы «Веселая кисточка» в том, что она построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению.  Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры, по представлению, на заданные темы и иллюстрирование музыкальных и литературных произведений, декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас.

В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа «Веселая кисточка» рассматривается как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

**Актуальность** данной рабочей программы заключается в том, что изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство  способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством,  прекрасным в жизни и в творчестве.

**Педагогическая целесообразность**.       Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот**–**часть нашей жизни**,**но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь  в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

      Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

     Программа  разработана  как целостная система введения  в художественную культуру. Включает в себя изучение всех видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных пространственных искусств:

—  изобразительная художественная деятельность;

—  декоративная художественная деятельность;

—  конструктивная художественная деятельность.

  Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

         При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

**Отличительные особенности программы.** Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление учащимся широкого спектра форм и видов деятельности, занятий по интересам, направленных на их развитие. Таким образом, важнейшей составляющей педагогического процесса становится *личностноориентированный и компетентностный подход.*

**Место курса в учебном плане**

Данная программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста 7-13 лет. Срок реализации программы 1 год. В неделю одно занятие, Занятия 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с переменой 20 мин. Кружок посещают как девочки, так и мальчики.

**Адресат программы**

Программа «ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА» адресована учащимся школы в возрасте 7-13 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования.

**Региональный компонент**. На занятиях учащиеся знакомятся с ДПТ жителей Ставропольского края, народов Северного Кавказа, с известными художниками нашего региона.

**Цель и задачи.**

**Цель:**

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

* + - Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического искусства
    - Формирование навыков рисования акварелью, гуашью, с натуры, по памяти, по представлению
    - Развитие у детей изобразительных возможностей, художественного вкуса,     творческого воображения, пространственного мышления.

**Образовательные:**

Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

**Воспитательные:**

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Содержание дополнительной программы носит модульную структуру.

Детское объединение по форме организации учебного процесса является **группой.**

Программа выполняет **развивающую и эстетическую** функции.

**Психолого-педагогические особенности детей 7-13 лет.**

7-13 лет – очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим".

Новообразованием 7-летнего возраста является рефлексия. Происходит преобразование не только в познавательной деятельности учащихся, но и в характере их отношения к окружающим людям и к самим себе.

Новообразования: произвольность, рефлексия, саморегуляция проходят в это время только начальный этап формирования. С возрастом они только будут усложняться и закрепляться, а также распространяться не только на ситуации, которые связаны с выполнением учебной деятельности, но и на другие сферы жизнедеятельности ребенка.

Учебная деятельность в 8-10 лет продолжает оставаться основной деятельностью школьника и оказывать влияние на содержание и степень развитости интеллектуальной и мотивационной сфер личности. Но в то же время учебная деятельность теряет своё ведущее значение в психическом развитии ребёнка. Её роль и место в общем развитии ребёнка существенно меняется.

Как только ребёнок поступает в школу, он только приступает, «знакомится» с учебной деятельностью, овладевает её основными структурными компонентами. Уже к 10-13 годам ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией.

Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Психологические исследования детей данного возрастного периода указывают на то, что в 10 летнем возрасте происходит значительное снижение интереса учащихся к учебе в школе и к самому процессу обучения. Самыми распространёнными симптомами снижения интереса являются отрицательное отношение к школе в целом, в необходимости и обязательности ее посещения, нежелание выполнять учебные задания на уроках и дома, конфликтные взаимоотношения с учителями, а также неоднократные нарушения правил поведения в школе.

Рефлексия как новообразование данного возраста меняет взгляд детей на окружающий мир, он впервые вырабатывает собственные взгляды, собственное мнение, не всегда принимая на веру всё то, что он получает от взрослых. Но всё это пока находится на этапе зарождения и затрагивает относительно более знакомую детям сферу - учебную.

У детей отмечаются сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные. Так же данный период характеризуется наибольшими изменениями во внутренней позиции ребёнка, связанные со взаимоотношениями с другими людьми, и прежде всего со сверстниками. Эмоциональное состояние ребёнка чаще всего начинает зависеть не только от успехов в учебе и отношениями с учителями, но и от того, как складываются его отношения с товарищами.

К 7-9 годам сверстник и общение с ним начинают определять многие стороны личностного развития ребенка. В этом возрасте появляются притязания детей на определенное положение в системе личных и деловых взаимоотношений в классе, происходит формирование достаточно устойчивого статуса ученика в этой системе.

Человек, на каком бы возрастном этапе он не находился, всегда нуждается в принятии его со стороны другими людьми. Но в возрасте 10-ти лет данная потребность выражена наиболее сильно. И она становится основой благоприятного личностного развития школьников в дальнейшем.

В данном возрастном периоде переживания школьников далеко не всегда осознаются ими и чаще всего они даже не всегда могут сформулировать свои проблемы, сложности, вопросы. В результате возникает психологическая незащищенность перед новым этапом развития.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах**:

* занимательность;
* научность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
* индивидуальный подход к учащимся.

Курс внеурочной деятельности «Веселая кисточка» позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|  | Золотая осень | 20 ч. |
|  | Зимняя сказка | 12 ч. |
|  | Русские картины | 16 ч. |
|  | Весенние деньки | 20 ч. |
| Итого: | | 68 ч. |

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Золотая осень**Красота природы русского леса

Многоцветие земли в произведениях художников. И снова осень к нам пришла

Выставка рисунков «Дары осени». Узоры на вазе.

Форма в живописи и графике. Красота родной земли (нетрадиционные формы рисования)

Богатый урожай. Филимоновская игрушка. Готовимся к выставке

**«Зимняя сказка»**

Мы рисуем сказочную птицу. Мы готовимся к рисованию любимой сказки

Иллюстрирование любимой сказки. Гжельская роспись на предметах быта. Чародейка-зима в произведениях художников

Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года.

Выставка рисунков «Здравствуй, гостья – зима!»

**«Русские картины»**

Зимний пейзаж в произведениях художников. Зимние развлечения с друзьями

Лыжная прогулка. Русские воины. Волшебный мир русского костюма. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина.

Украшение деревянных саночек (детской деревянной лошадки)

Нетрадицион ные формы рисования

**«Весенние деньки»**Тематическая композиция о весне.  Весна разноцветная.

Космическая красота. Полхов-Майданские игрушки

Образ доблестного воина. Праздничный салют. Цветы нашей Родины

Элементы растительного орнамента

Декоративная композиция в цвете. Выставка лучших рисунков.

Нетрадиционные формы рисования

Выставка рисунков «Вот и лето пришло!»

**Формы организаций занятий:**

Основной формой проведения занятий является игра, беседа, путешествие, праздник, выставка. На ознакомление с произведениями изобразительного искусства отводится 10 минут и показывается две иллюстрации во время беседы, остальное время отводится на практическую работу. Рабочая программа  предусматривает чередование  индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

* информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
* художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
* изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
* художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

**Прогнозируемые результаты освоения программы**

**Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**приобретение  школьниками знаний  об этике и эстетике повседневной жизни человека; о принятых в обществе нормах  поведения и общения; об основах здорового образа жизни; об истории своей семьи и Отечества; о русских народных играх; о правилах конструктивной групповой работы: об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования.

**Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):** развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру.

**Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):** школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Отличительная особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации, оригами, бумагопластике, работе с природным материалом. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**В результате изучения курса внеурочной деятельности «Веселая кисточка»** **ученик должен:**

**Знать/понимать:**

♣ основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

♣ известные центры народных художественных ремесел России;

♣ ведущие художественные музеи России.

**Уметь:**

♣ различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

♣ узнавать отдельные произведения отечественных и зарубежных художников;

♣ сравнивать различные виды и жанры искусства;

♣ использовать различные художественные материалы;

♣ применять основные средства художественной выразительности в живописи, рисунке,

    декоре, в иллюстрировании произведений литературы и музыки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

♣ самостоятельной творческой деятельности;

♣ обогащения  опыта восприятия произведений искусства;

♣ оценки произведений искусства при посещении выставок.

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

***Личностные результаты:***

* развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
* умение организовать рабочее место;
* бережное отношение к инструментам, материалам;
* развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
* ознакомление с художественными терминами и понятиями;
* развитие наблюдательности зрительной памяти;
* развитие художественного вкуса.

***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные УУД:*

* приобретение навыка работы в паре, группе; диагностирование причин успеха (неуспеха);
* формирование способности действовать в различных ситуациях;
* участие в коллективном обсуждении; самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

*Познавательные УУД:*

* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

**Формы и виды контроля**

Выставки, конкурсы, диагностика.

***Таблица диагностики, средства контроля.***

*Пластические умения.*

* Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.
* Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.
* Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.

*Умение вырезания.*

* Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.
* Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.
* Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.

*Степень самостоятельности*

* Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.
* Работа с подсказками педагога.
* Не работает без помощи педагога.

*Творческий подход.*

* Использование своей фантазии на заданную тему.
* Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.
* Работает по наглядным пособиям.

**Диагностика**

**Незавершенные фигуры**

Инструкция:

* Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.
* Примерные уровни выполнения задания.
* Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.
* Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 7-13 лет - более 1 оригинальной фигуры.
* Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 7-13 лет - 1 оригинальная фигура.
* Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 8-13 лет - 0 оригинальных фигур.

**Диагностика творческого мышления**

*Вариант № 1.*

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-13 лет). Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядам одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 7-8 лет 9-10 лет 11-13 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

*Вариант № 2*

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два рядя по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

*Вариант № 3*

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,

2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

**Контрольный лист «Юный художник».**

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021

№ 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

**Список литература**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2012.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2013.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 2014.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2013.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
10. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2015.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2013.
12. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2013.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
14. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

**Календарно – тематическое планирование «ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов** | **Наименование разделов и тем занятий** | **Подготовка учащихся (знать/уметь)** | **Дата** |
| 1  1 | Входной контроль  **Золотая осень**Красота природы русского леса | **Знать/понимать** начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра.**Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Многоцветие земли в произведениях художников | **Знать/понимать** начальные сведения   об основных цветах спектра; основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине; об особенностях работы акварелью и гуашью. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | И снова осень к нам пришла | Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения рабо-ты. Умение сравнивать и правильно оп-ределять пропорции предметов, их цвет |  |
| 2 | Выставка рисунков «Дары осени» | **Знать:** основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах. |  |
| 2 | Узоры на вазе. | **Знать:** об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц. |  |
| 2 | Форма в живописи и графике | **Знать/понимать** начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра.**Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Красота родной земли (нетрадиционные формы рисования) | **Знать/понимать** начальные сведения   об основных цветах спектра; основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине; об особенностях работы акварелью и гуашью. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Богатый урожай | Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. |  |
| 2 | Филимоновская игрушка | **Знать:** основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах. |  |
| 2 | Готовимся к выставке | **Знать:** об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц. |  |
| 2 | **«Зимняя сказка»**  Мы рисуем сказочную птицу | **Знать/понимать** начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра.**Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Мы готовимся к рисованию любимой сказки | **Знать/понимать** начальные сведения   об основных цветах спектра; основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине; об особенностях работы акварелью и гуашью. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Иллюстрирование любимой сказки | Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения рабо-ты. Умение сравнивать и правильно оп-ределять пропорции предметов, их рас-положение, цвет. |  |
| 2 | Гжельская роспись на предметах быта | **Знать:** основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах. |  |
| 2 | Чародейка-зима в произведениях художников  Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года. | **Знать:** об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц. |  |
| 2 | Выставка рисунков «Здравствуй,  гостья – зима!» | **Знать:** основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине;  **Уметь:** верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее строение и цвет; отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения;  лепить животных, игрушки; составлять простейшие аппликационные композиции. |  |
| 2 | «Русские картины»  Зимний пейзаж в произведениях художников | **Знать:** основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине;  **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения;  лепить животных, игрушки; составлять простейшие аппликационные композиции. |  |
| 2 | Зимние развлечения с друзьями | **Знать/понимать** начальные сведения   об основных цветах спектра; основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине; об особенностях работы акварелью и гуашью. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах. |  |
| 2 | Лыжная прогулка. | Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения рабо-ты. Умение сравнивать и правильно оп-ределять пропорции предметов, их рас-положение, цвет. |  |
| 2 | Русские воины | **Знать:** основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах. |  |
| 2 | Волшебный мир русского костюма | **Знать:** об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц. |  |
| 2 | Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. | **Знать:** основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине;  **Уметь:** верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее строение и цвет; отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения;  лепить животных, игрушки; составлять простейшие аппликационные композиции. |  |
| 2 | Украшение деревянных саночек(детской деревянной лошадки) | **Знать:** основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине;  **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения;  лепить животных, игрушки; составлять простейшие аппликационные композиции. |  |
| 2 | Нетрадиционные формы рисования | **Знать:** основные жанры и виды искусств; об основных цветах спектра.  **Уметь:** высказывать суждения о картинах; верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, цвет. |  |
| 2 | **«Весенние деньки»**Тематическая композиция о весне.  Весна разноцветная. | **Знать/понимать** начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра.**Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Космическая красота. | **Знать/понимать** начальные сведения   об основных цветах спектра; основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине; об особенностях работы акварелью и гуашью. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Полхов-Майданские игрушки | Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение правильно определять пропорции предметов. |  |
| 2 | Образ доблестного воина. | **Знать:** основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах. |  |
| 2 | Праздничный салют | **Знать:** об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. |  |
| 2 | Цветы нашей Родины | **Знать/понимать** начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра.**Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Элементы растительного орнамента | **Знать**начальные сведения об основных цветах спектра; основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах |  |
| 2 | Декоративная композиция в цвете. Выставка лучших рисунков. | Овладение основами художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения рабо-ты. Умение сравнивать и правильно оп-ределять пропорции предметов, их рас-положение, цвет. |  |
| 2 | Нетрадиционные формы рисования Выставка рисунков «Вот и лето пришло!» | **Знать:** основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине. **Уметь:** высказывать простейшие суждения о картинах. |  |
| 2 | Итоговый контроль по завершению программы | **Знать:** об особенностях работы акварелью и гуашью, об основных цветах спектра. **Уметь:** отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц. |  |