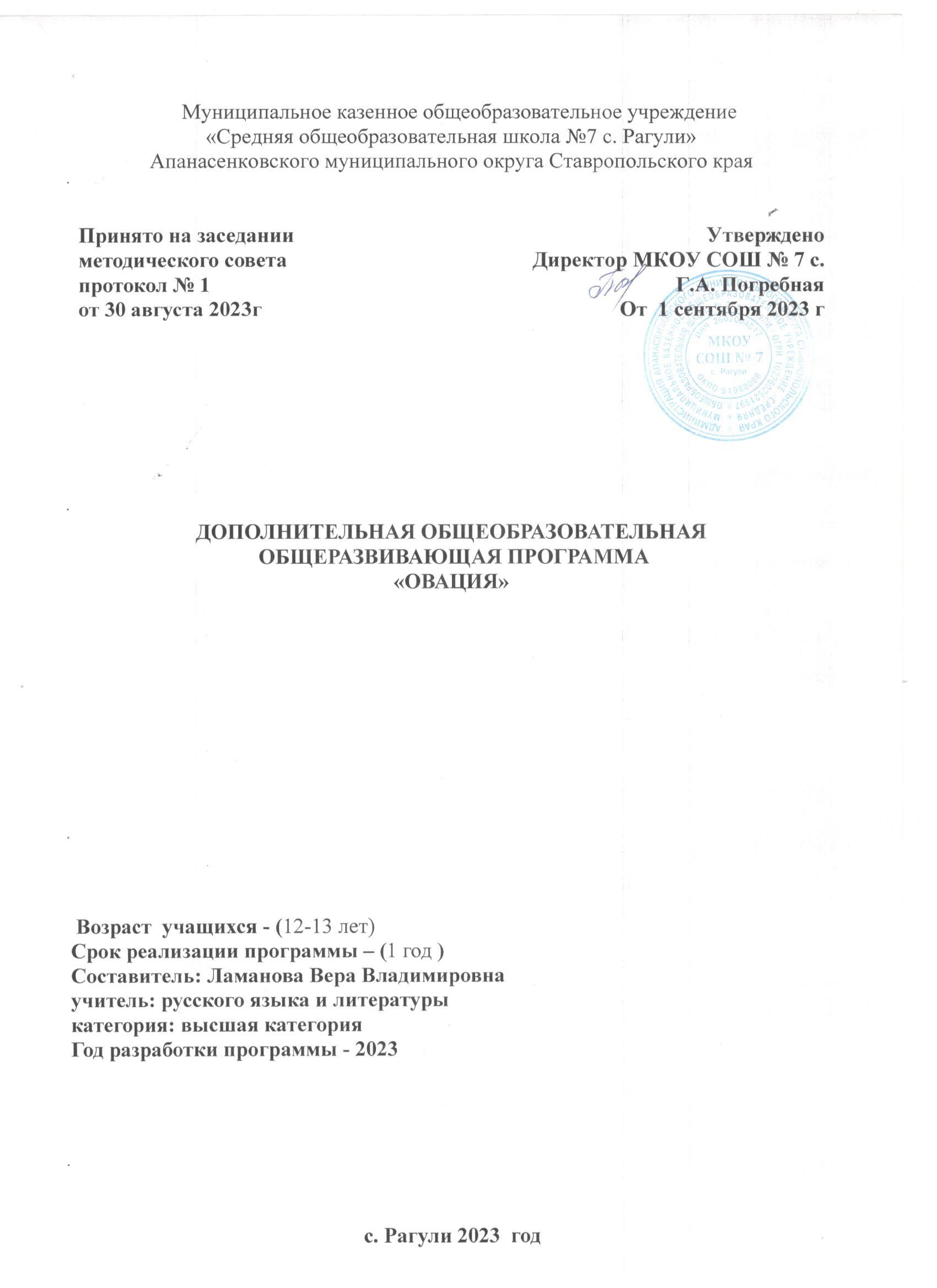
****

**Пояснительная записка**

         Программа   реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 6 классе в соответствии с:

1.Федеральным государственным образовательным стандартом  начального  общего образования.

2. Моделью внеурочной деятельности школы.

3. Положением  о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности  МКОУ СОШ №7 с. Рагули по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО.

        Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

         Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

         Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

         На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Основная задача деятельности - учить понимать и любить прекрасное; формировать духовно богатую, высоконравственную, образованную и творческую личность.

Необходимо подчеркнуть, что сотрудничество литературы и театра помогает решить многие проблемы, а в частности научить ребёнка систематически читать художественную литературу, любить книгу, задумываться над её содержанием, иметь о ней собственное суждение. Путём театрализации художественных произведений можно достичь более глубокого осмысления текста.

Обогащать театральный опыт подростка - это значит открывать ему глубину и разнообразие человеческих чувств и страстей, развивать его собственную духовную жизнь, будить его творческие способности.

Интеграция литературы и театра способствует формированию открытой для общества личности, способной к сотрудничеству, к межкультурному взаимодействию, владеющей важнейшим инструментом достижения социального и личного успеха жизни - навыками успешной коммуникации мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование  личностных и метапредметных  результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития подростков.

**2.Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**3.Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

     -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 6 класса.

На реализацию театрального кружка   отводится 2 часа  в  неделю.

Занятия проводятся по 40 минут.

    70%  содержания планирования направлено на активную  двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров.  Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.  Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**4.Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы**

1. Основы театральной культуры.
2. Театральная игра
3. Ритмопластика**.**
4. Культура и техника речи.
5. Выразительные средства в театре.
6. Работа над спектаклем
7. Подведение итогов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции,  мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

     Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**5.Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся научатся**

       5.1правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;

5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

   5.3      чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

   5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся будут уметь**

5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты:**

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2   целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3   этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**2. Регулятивные УУД:**

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**3.Познавательные УУД:**

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и    инсценирование.

**4. Коммуникативные УУД:**

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3 обращаться за помощью;

4.4 формулировать свои затруднения;

4.5 предлагать помощь и сотрудничество;

4.6 слушать собеседника;

4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

4.8 формулировать собственное мнение и позицию;

4.9 осуществлять взаимный контроль;

4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание изучаемого материала.**

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа, ритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**Календарно – тематическое планирование занятий театрального кружка «Овация»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Число | Месяц | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 | 02 | 09 | Вводное занятие | 2 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | Кабинет литературы | Собеседование. |
| 2. | 09. | 09 | Практикум | 2 | Знакомство со сценарием праздника «День учителя» Распределение ролей | Кабинет литературы |  |
| 3. | 16 | 09 | Практикум | 2 | Праздничная программа ко Дню учителя. Репетиция. Развитие навыков сценического общения | Кабинет литературы |  |
| 4. | 23 | 09 | Практикум | 2 | Репетиция праздничной программы ко Дню учителя. Развитие актерского мастерства. Работа над дикцией. | Кабинет литературы |  |
| 5. | 30 | 09 | Практикум | 2 | Генеральная репетиция. Подготовка декораций и костюмов. | Кабинет литературы |  |
| 6. | 07 | 10 | Анализ выступления юных артистов. | 2 | Работа над ошибками, допущенными во время выступления на празднике. Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения | Кабинет литературы |  |
| 7 | 14 | 10 | Час открытия нового знания | 2 | Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | Кабинет литературы | Презентация |
| 8 | 21 | 10 | Час открытия нового знания | 2 | Актерское мастерство. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Былина «Садко» | Кабинет литературы |  |
| 9 | 11 | 11 | Тренинг | 2 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Кабинет литературы |  |
| 10 | 18 | 11 | Час открытия нового знания | 2 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады | Кабинет литературы |  |
| 11 | 25. | 11 | Тренинг | 2 | Тренинг творческой психотехники актера:  развитие навыков рабочего самочувствия;  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и элементов характерности. | Кабинет литературы |  |
| 12 | 02. | 12 | Тренинг | 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.  Упражнения на развитие воображения.  А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта. | Кабинет литературы |  |
| 13 | 09. | 12 | Практикум | 2 | Сценические этюды:  одиночные – на выполнение простого задания;  на освоение предлагаемых обстоятельств;  парные – на общение в условиях органического молчания;  на взаимодействие с партнером. Подготовка к Новогоднему спектаклю. | Кабинет литературы |  |
| 14 | 16 | 12 | Практикум | 2 | Сценарий Новогоднего праздника. Распределение ролей. Развитие навыков сценического общения. Репетиция Новогоднего спектакля | Кабинет литературы |  |
| 15. | 23 | 12 | Практикум | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. Репетиция Новогоднего спектакля | Кабинет литературы | Новогоднее представление « Говорят, под Новый год…» |
| 16 | 30 | 12 | Анализ выступления на Новогоднем празднике | 2 | Работа над ошибками, допущенными во время выступления. Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. | Кабинет литературы |  |
| 17 | 13 | 01 | Практикум | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Кабинет литературы |  |
| 18 | 20 | 01 | Практикум | 2 | Работа актера над образом. Логика действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность). | Кабинет литературы |  |
| 19 | 27. | 01 | Практикум | 2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Переживания лирического героя | Кабинет литературы |  |
| 20 | 03 | 02 | Тренинг | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). И. С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои. | Кабинет литературы |  |
| 21 | 10 | 02 | Час открытия нового знания | 2 | Овладение техникой сценического общения партнеров:  материал для общения – внутренние чувства, мысли;  объект общения (партнер, мысль);  средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление;  непрерывность общения;  совокупность всех элементов общения. | Кабинет литературы |  |
| 22 | 17 | 02 | Практикум | 2 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | Кабинет литературы |  |
| 23 | 24 | 02 | Практикум | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации. А. П. Чехов «Хамелеон». Инсценирование произведения. Юмор, ирония, источники комического. | Кабинет литературы |  |
| 24 | 02 | 03 | Комбинированное занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление.  (Создание декоративно-художественного оформления). | Кабинет литературы, музей |  |
| 25 | 09 | 03 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над спектаклем: «Школьный переполох»  как создается спектакль;  знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям, | Кабинет литературы, музей | Исполнение роли |
| 26 | 16 | 03 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над спектаклем: «Школьный переполох»  работа над дикцией;  разучивание ролей;  вхождение в образ;  исполнение роли;  создание афиши и программки;  музыкальное оформление. | Кабинет литературы, музей |  |
| 27 | 06 | 04 | Комбинированное занятие | 2 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.  спектакля | Кабинет литературы, музей | Исполнение роли |
| 28 | 13 | 04 | Презентация | 2 | Показ театрального представления:  в школе для учащихся, родителей, учителей;  на районном смотре. | Школьная импрови  зированная сцена, музей | Спектакль |
| 29 | 20 | 04 | Праздник | 2 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. «Капустник» - показ любимых инсценировок | Актовый зал |  |
| 30 | 27 | 04 | Ритмопластика | 2 | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений | Кабинет литературы, |  |
| 31 | 04. | 05 | Комбинированное занятие | 2 | Культура и техника речи Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки. Искусство перевоплощения | Кабинет литературы, |  |
| 32 | 11 | 05 | Театральная игра | 2 | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | Кабинет литературы, |  |
| 33 | 18 | 05 | Обобщение | 2 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | Кабинет литературы | Творческий отчет |
| 34 | 35 | 05 | Практикум | 2 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | Кабинет литературы | Летопись школьного театра |
|  |  |  |  | 68 ч |  |  |  |